

CORSI UNI3

Programma autunno/inverno 2026-227

Diventare umani

Note in margine al nuovo programma dell'UNI3

Queste note introduttive non intendono presentare in modo analitico il nuovo programma dell'UNI3 – compito che appartiene piuttosto alle pagine che seguono – quanto suggerire qualche riflessione più generale sul significato che un'esperienza di formazione permanente può ancora assumere oggi.

Fra le molte convinzioni che la modernità sembra avere trasformato in evidenze quasi incontestabili, ve n'è una che colpisce particolarmente per la sua apparente semplicità: l'idea secondo cui l'uomo coinciderebbe integralmente con la propria natura biologica. Nasciamo esseri umani e dunque penseremmo di esserlo già compiutamente.

Nel suo recente saggio *Essere o non essere umani. Ripensare l'uomo tra scienza e altri saperi* (Milano, Raffaello Cortina, 2024), lo scrittore e intellettuale svedese Björn Lars-son torna su una domanda antichissima, che attraversa da secoli la filosofia, l'antropologia e perfino la storia delle religioni: che cosa fa davvero dell'uomo un essere umano? E soprattutto: l'appartenenza biologica alla specie *Homo sapiens* basta davvero a fare di noi dei cosiddetti *sapiens sapiens*?

A un certo punto della sua lunga vicenda evolutiva, infatti, l'uomo ha incominciato a compiere gesti che, almeno dal punto di vista della sopravvivenza immediata, appaiono singolari, quasi inutili. Ha inciso figure sulle pareti delle

Informazioni

I nostri corsi sono aperti a tutti, a prescindere dall'età e dalla formazione scolastica di base.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE AI CORSI

Vi chiediamo gentilmente di iscrivervi **entro una settimana dall'inizio** del corso, utilizzando l'apposito tagliando, attraverso il sito www.atte.ch, oppure via e-mail all'indirizzo uni3@atte.ch.

IMPORTANTE: senza iscrizione non possiamo comunicarvi eventuali cambiamenti di orario. L'iscrizione è obbligatoria anche per i titolari della tessera UNI3.

ANNULLAMENTI E RIMBORSI

Le iscrizioni prevedono l'impegno di partecipazione. In caso di rinuncia a un corso, il rimborso è possibile solo se **la disdetta viene comunicata 8 giorni prima dell'inizio del corso**. Oltre tale termine, il rimborso sarà concesso esclusivamente dietro presentazione di un certificato medico.

QUOTE DI ISCRIZIONE

La quota di iscrizione si riferisce all'intero corso e non è quindi possibile pagare le singole lezioni.

SOCI: lezione singola 20 CHF, due lezioni 40 CHF, 3 lezioni 50 CHF, 4 lezioni 60 CHF

NON SOCI: lezione singola 40 CHF, due lezioni 60 CHF, 3 lezioni 80 CHF, 4 lezioni 100 CHF.

TESSERA UNI3 SEMESTRALE

Solo per soci ATTE, acquistabile al prezzo minimo di 120 CHF. Consente di seguire tutti i corsi proposti dall'UNI3 senza ulteriori costi. Sono esclusi dalla tessera i concerti e le gite culturali. **La tessera è valida da settembre a fine gennaio e da metà febbraio a giugno**. Chi desidera sostenere l'UNI3 può versare una quota maggiore di 150/180/200 CHF.

OSSERVAZIONI

Sono riservati cambiamenti di date ed eventuali modifiche dei programmi, così come l'annullamento di corsi se le iscrizioni sono insufficienti.

caverne, accompagnato i morti con rituali simbolici, raccontato storie attorno al fuoco, elaborato miti, musiche, forme di rappresentazione del mondo. In altre parole, ha prodotto cultura. Ed è difficile sottrarsi all'impressione che qualcosa di decisivo sia avvenuto proprio lì, in quel passaggio lontanissimo e quasi indecifrabile, quando la vita umana ha cessato di coincidere esclusivamente con il bisogno materiale e con la risposta immediata agli stimoli della natura.

Forse è anche per questo che la cultura continua ad avere un valore che va ben oltre l'intrattenimento o il semplice accumulo di conoscenze. Attraverso di essa uomini e donne costruiscono memoria, trasmettono esperienze, attribuiscono significato al tempo vissuto; imparano lentamente a collocarsi dentro una storia che li precede e li oltrepassa. Vi è nella cultura qualcosa che interrompe l'immediatezza dell'esistenza e introduce distanza, interpretazione, coscienza di sé.

Colpisce allora che proprio le società contemporanee – straordinariamente sofisticate sul piano tecnico e scientifico – sembrano talvolta attraversate da una crescente insofferenza verso tutto ciò che richiede lentezza e approfondimento. La rapidità della reazione tende ormai a sostituire il tempo della riflessione, mentre il sapere viene spesso valutato quasi solo per la sua utilità.

Naturalmente nessuno rimpiange con nostalgia un passato idealizzato e spesso assai meno libero del presente. Rimane però la sensazione che una civiltà incapace di custodire spazi di pensiero disinteressato finisca, quasi senza accorgersene, per impoverire progressivamente anche la propria idea di umanità.

È anche in questa prospettiva che esperienze come quelle dell'UNI3 acquistano un significato particolare, difficilmente riducibile alla sola offerta di corsi o conferenze. Continuare a studiare e confrontarsi con ciò che ci circonda quando gli obblighi professionali sono ormai alle spalle significa infatti mantenere aperto un rapporto vivo con la realtà, sottraendosi almeno in parte all'idea che l'età debba coincidere con una progressiva restrizione della curiosità e della propensione a stupirsi.

La programmazione che qui si presenta, come spesso all'UNI3, nasce dall'intreccio di proposte molto differenti fra loro: interessi dei corsisti, suggerimenti dei docenti, percorsi elaborati dalla direzione, disponibilità di studiosi e relatori. Ne risulta un percorso composito, che tuttavia conserva – almeno nelle intenzioni – un filo conduttore riconoscibile: offrire occasioni di approfondimento che non si esauriscano nell'immediatezza dell'attualità o dell'utilità pratica. In questo orizzonte si colloca anche il ciclo pluridisciplinare dedicato a San Francesco d'Assisi, figura che continua a interrogare la cultura europea ben oltre la dimensione strettamente religiosa e che, a ottocento anni dalla morte, sembra ancora capace di parlare a sensibilità molto diverse.

Del resto, uno degli aspetti più sorprendenti della condizione umana consiste proprio nella possibilità di continuare a trasformarsi interiormente lungo tutto l'arco dell'esistenza. Vi è talvolta, nelle persone anziane, una libertà intellettuale che i più giovani non possiedono ancora interamente; una capacità di mettere in relazione esperienze, memorie personali e interrogativi essen-

ziali che soltanto il tempo, con le sue stratificazioni, rende davvero possibile. Non è probabilmente casuale che molte civiltà abbiano affidato agli anziani il compito di custodire la memoria collettiva e di trasmettere forme di saggezza difficilmente riducibili alla sola competenza tecnica.

La cultura, naturalmente, non cancella le fragilità dell'età né arresta il trascorrere degli anni. Può però mantenere vivo un rapporto partecipe e interrogante con il mondo. E in una società che tende sempre più a identificare il valore delle persone con la loro efficienza, anche questa dimensione acquista un significato particolare. Vi sono infatti forme di apprendimento che non producono un risultato misurabile e che, proprio per questo, finiscono talvolta per toccare aspetti essenziali dell'esperienza umana. Diventare umani appartiene, almeno in parte, a un processo mai definitivamente concluso.

Giampaolo Cereghetti, direttore UNI3



Giotto, "Predica agli uccelli," Leggenda di San Francesco, ca. 1297-1299. Fonte: Wikimedia Commons

Sommario

PLURIDISCIPLINARE - SAN FRANCESCO D’ASSISI	pag. 5
LUGANESE	pag. 7
MENDRISIOTTO E BASSO CERESIO	pag. 11
BELLINZONESE BIASCA E VALLI	pag. 14
LOCARNESE	pag. 18
RACCONTI DI TERRITORIO	pag. 22
TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	pag. 24
VIDEOCONFERENZE	pag. 25
L’UNI3 INCONTRA L’OSI	pag. 26

Elenco dei docenti per area disciplinare (in ordine alfabetico)

ANTROPOLOGIA
Tiziano Moretti
Veronica Trevisan

ARCHEOLOGIA
Ilaria Verga

ARCHITETTURA
Katia Accossato
Sabrina Németh

BOTANICA
Antonella Borsari

EGITTOLOGIA
Gianfranco Guzzi

FILOSOFIA
Tiziano Moretti

GEOPOLITICA
Roberto Antonini
Giorgio Pasini

INFORMATICA
Daniele Raffa

LETTERATURA E STORIA RUSSA
Pia Vincenti
Giorgio Pasini

LETTERATURA DI FANTASCIENZA
Giovanni Valerio

LETTERATURA FRANCESE
Luigi Colombo

LETTERATURA ITALIANA
Bruno Beffa
Franco Lurà
Alberto Nessi
Guido Pedrojetta
Maria Giuseppina Scanziani

LINGUISTICA
Stefano Vassere

MUSICA
Giovanni Conti
Aurelio Crivelli
Lauro Filipponi

Giorgio Vitali
Alessandro Zanoli

SCIENZA
Giorgio Häusermann
Daniele Sartori
Giovanni Pellegrini

SCRITTURA AUTOBIOGRAFICA
Manuela Bonfanti

STORIA
Roberta Lenzi
Yvonne Pesenti Salazar
Marino Viganò

STORIA DELL'ARTE
Simonetta Angrisani
Carla Burani
Laura Damiani Cabrini
Susanna Gualazzini
Claudio Guarda

TURISMO E SOCIETÀ
Stefano Ferrando

SAN FRANCESCO D'ASSISI (1226-1228)

Un'eredità culturale, spirituale e artistica a ottocento anni dalla morte

Nel 2028 ricorre l'ottavo centenario della morte di San Francesco d'Assisi, una delle figure più alte e complesse della cultura europea. Uomo del Medioevo, ma capace di parlare con sorprendente forza al nostro presente, Francesco non interpella solo come santo, ma come protagonista di una svolta storica, etica, linguistica e artistica. Il ciclo propone un percorso pluridisciplinare che, attraverso storia, filosofia, letteratura, musica e storia dell'arte, ricostruisce il modo in cui Francesco è stato vissuto, interpretato e rappresentato, fino a diventare una delle figure fondative dell'immaginario occidentale. Particolare attenzione sarà riservata all'arte e al ciclo di affreschi di Giotto ad Assisi, che ha contribuito a rendere il santo un'icona universale.

241 - STORIA

Roberta Lenzi

"L'epoca di San Francesco d'Assisi (1226-1228)"

Lo sgretolarsi del mondo feudale e l'affermazione dei Comuni sono accompagnati da radicali trasformazioni sociali, economiche, religiose. Lo scontro secolare tra Papato e Impero: a una Chiesa divisa si unisce la nascita di movimenti pauperistici.

L'istituzione comunale e la nuova classe sociale, ovvero la borghesia mercantile di cui fa parte il padre di Francesco, che emargina la vecchia nobiltà terriera. Un tipico conflitto tra comuni: la guerra tra Assisi e Perugia. Forti contrasti sociali provocati dalla nuova economia urbana. I movimenti del dissenso religioso: le eresie catara e valdese. La strategia repressiva e la nascita dell'Inquisizione pontificia. La grande importanza della predicazione di Francesco che offre una nuova alternativa: il richiamo alla povertà evangelica senza una rottura con la Chiesa. L'umile frate e il Sultano d'Egitto dialogano nella quinta crociata. L'approvazione del papa Innocenzo III della Regola francescana e la nascita dell'Ordine dei Frati Minori. La difficile eredità di Francesco.

Venerdì 2.10.2026

Lugano, Hotel Pestalozzi, Piazza Indipendenza 9, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 20 CHF soci ATTE (40 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

242 - FILOSOFIA

Tiziano Moretti

"Sine proprio": povertà, libertà, scelta radicale"

La povertà francescana come gesto di radicale libertà e di rottura culturale.

Nell'ottica di Francesco, la povertà non va intesa come valore morale in sé, ma come un modo diverso e alternativo di cercare un rapporto con gli altri e con Dio. In questo senso, la personalità del "Poverello di Assisi" assume il valore di una critica pratica ai modelli economici, sociali e simbolici della sua epoca. Da queste riflessioni emerge una figura di Francesco non riducibile al semplice moralismo oppure all'ingenua o romantica immagine veicolata spesso dalla cultura popolare, ma come quella di un uomo in grado di mettere in discussione i criteri stessi di valore.

Venerdì 16.10.2026

Lugano, Hotel Pestalozzi, Piazza Indipendenza 9, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 20 CHF soci ATTE (40 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

243 - LETTERATURA ITALIANA

Guido Pedrojetta

"Lettura intensiva del Cantico delle creature"

San Francesco d'Assisi ha prestato al creato parole ammirevoli, elevando a Dio una lode improntata ad autentico ascetismo.

Ci approssimeremo al "Cantico", soffermandoci dapprima sull'ideologia rivoluzionaria che sta alla base del francescanesimo: fermeremo dunque l'attenzione su alcuni passi della Regola scritta dal suo iniziatore e su una pagina del capolavoro moderno di Riccardo Bacchelli "Non ti chiamerò più padre" (un titolo che, riferito al proprio genitore vale di per sé come compendio del radicalismo di Francesco). Subito dopo, entreremo nel merito del testo per ricordarne

alcuni caratteri salienti: è uno dei primi documenti della poesia in volgare; ha un ritmo altamente espressivo; presenta una patina linguistica umbra; si sviluppa con mirabile progressione tematica.

Venerdì 23.10.2026

Lugano, Hotel Pestalozzi, Piazza Indipendenza 9, **14:30-16:00**
Quota d'iscrizione: 20 CHF soci ATTE (40 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

244 - MUSICA

Giorgio Vitali

“San Francesco, ovvero la musica e la poesia del santo più amato”

Un Cantico che l'umanità ha intonato a partire dal suo manifestarsi sulla terra e che oggi più che mai dobbiamo intonare.

Il Cantico delle creature come testo destinato alla voce e al canto; la nascita della lauda francescana e il rapporto tra parola, musica e comunità; il canto come forma di conoscenza e di partecipazione, non come semplice ornamento espressivo; la figura di San Francesco nella storia della Musica, con particolare riferimento al capolavoro di Olivier Messiaen Saint Francois d'Assise.

Venerdì 13.11.2026

Lugano, Hotel Pestalozzi, Piazza Indipendenza 9, **14:30-16:00**
Quota d'iscrizione: 20 CHF soci ATTE (40 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

245 - STORIA DELL'ARTE

Simonetta Angrisani

“San Francesco nell'arte: la costruzione di un'icona”

Ottocento anni di arte ispirata a San Francesco, testimone del messaggio evangelico più puro e radicale assieme. Soprattutto Giotto, ma non solo: capolavori da Coppo di Marcovaldo a Ghirlandaio, da Van Eyck a Caravaggio, fino ai giorni nostri.

Ai vertici della spiritualità cristiana corrispondono vertici di espressione artistica. In due incontri vedremo come (e perché) si è prodigiosamente sviluppata l'immagine di San Francesco nel corso del tempo. Un excursus fin dalle prime raffigurazioni, in corrispondenza con le descrizioni fisiche che ne diedero i contemporanei, fino alla graduale rappresentazione dei momenti maggiormente significativi della vita basati sulle diverse redazioni dei biografi. Capolavori da Coppo di Marcovaldo a Giotto, da Van Eyck a Caravaggio, da Botticelli a Zurbarán, fino al contemporaneo: tra devozione popolare e artisti attuali raffinati e “concettuali” che ne reinterpretano lo spirito, l'icona di Francesco non conosce tramonto ed è sempre amata.

Lunedì 16.11.2026

Lunedì 23.11.2026

Lugano, Hotel Pestalozzi, Piazza Indipendenza 9, **14:30-16:00**
Quota d'iscrizione: 40 CHF soci ATTE (60 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

246 - FILOSOFIA/ANTROPOLOGIA

Tiziano Moretti

“Dopo Francesco: una figura contesa”

A distanza di secoli la figura di Francesco continua ad interrogare le coscienze.

La figura di Francesco ha assunto significati diversi nel corso della storia, dalla sua epoca fino al mondo contemporaneo. Attorno al “Poverello di Assisi” si sono intrecciati miti e simboli diversi. La sua personalità ha assunto tratti differenti sotto il profilo spirituale, politico e culturale fino a farlo diventare un precursore delle istanze ecologiste. Francesco, però, resta una figura non solo contesa, ma refrattaria a qualsiasi semplificazione ed è questo il motivo che, ancor oggi, ci spinge ad interrogarci attorno alla sua opera e al suo messaggio.

Venerdì 11.12.2026

Lugano, Hotel Pestalozzi, Piazza Indipendenza 9, **14:30-16:00**
Quota d'iscrizione: 20 CHF soci ATTE (40 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

LUGANESE

247 - LETTERATURA RUSSA

Giorgio Pasini

"Il Romanticismo e il suo massimo scrittore: Aleksandr Puškin"

Aleksandr Puškin: vita, opere (in prosa e in poesia) e aneddoti di un genio letterario, morto prematuramente in un duello d'amore.

Aleksandr Puškin è considerato tuttora il maggiore scrittore della Letteratura Russa. Il corso prenderà innanzitutto in esame la società del tempo con le sue idee rivoluzionarie decabriste, al quale il nostro scrittore partecipò attivamente. Studieremo successivamente sia la sua vita, sia le sue opere principali (in prosa e in poesia) per comprenderne il pensiero e analizzarne la poetica. Esamineremo da ultimo alcuni interessanti aneddoti (letterari e privati), scritti da alcuni scrittori a lui coevi, sulla sua figura. Per i frequentanti del corso, è consigliabile leggere: "Evgenij Onegin", "I racconti di Belkin", "La figlia del capitano" e "La dama di picche". Ogni altra lettura, soprattutto delle "Tragedie" e delle "Poesie", risulterà molto utile per comprendere meglio il nostro autore.

Venerdì 25.09.2026, 14:30-16:00

Venerdì 09.10.2026, 14:30-16:00

Venerdì 20.11.2026, 09:30-11:00

Mercoledì 25.11.2026, 14:30-16:00

Lugano, Bistrot Vecchio Torchio, Via Luigi Taddei 4C

Quota d'iscrizione: 60 CHF soci ATTE (100 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

248 - ARCHITETTURA

Katia Accossato

"La percezione dello spazio e le neuroscienze applicate all'architettura"

Nel ciclo di incontri ci occuperemo della percezione dello spazio, visitando alcune architetture significative di Lugano. Sul posto analizzeremo come gli edifici rispondano alle sfide del benessere, dell'atmosfera e dell'inclusività.

Con visite a edifici significativi di Lugano osserveremo come gli spazi generino atmosfera, orientamento, comfort e coinvolgimento emotivo, con riferimenti alle neuroscienze applicate all'architettura.

Mercoledì 30.09.2026

Mercoledì 14.10.2026

Mercoledì 28.10.2026

Mercoledì 11.11.2026

ATTENZIONE: le lezioni si terranno in diversi luoghi a Lugano, **14:30-16:00 - Maggiori informazioni a pagina 22**

Quota d'iscrizione: 60 CHF soci ATTE (100 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

Posti limitati, l'iscrizione è obbligatoria

249 - DIVULGAZIONE SCIENTIFICA

Giovanni Pellegrini

"In principio che cosa c'era? Dio, il Big Bang o il nulla?"

Il problema delle origini tra scienza, filosofia e religione.

Da dove arriva la vita? Da quale scintilla lontana nasce la storia che ci ha portati fin qui, sotto questo cielo, a interrogarci sulle nostre origini? L'Universo, le stelle, i pianeti, la Terra, noi: tutto sembra appartenere a un unico grande racconto, iniziato miliardi di anni fa e ancora in continua trasformazione. Ma siamo davvero soli? Oppure, nel silenzio immenso del cosmo, altre forme di vita stanno osservando il cielo e ponendosi le stesse domande? Per secoli filosofia, religione e scienza hanno cercato di comprendere il nostro posto nell'universo. Oggi, senza pretendere risposte definitive, proveremo a intraprendere questo viaggio guidati dalla curiosità che da sempre accompagna l'essere umano quando alza gli occhi verso il cielo e verso sé stesso.

Lunedì 05.10.2026

Lunedì 12.10.2026

Lunedì 19.10.2026

Lugano, Bistrot Vecchio Torchio, Via Luigi Taddei 4C, **14:30-16:00**
Quota d'iscrizione: 50 CHF soci ATTE (80 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

250 - LETTERATURA ITALIANA

Maria Giuseppina Scanziani

"Alla scoperta di Grazia Deledda, prima e unica donna italiana a vincere il Premio Nobel per la letteratura 100 anni fa"

Autrice autodidatta, pubblicò le prime novelle a soli 15 anni. Nata a Nuoro nel 1871, Grazia Deledda è una delle voci più originali della letteratura italiana del Novecento e per affermarsi dovette, come donna, lottare contro i pregiudizi del tempo.

Deledda ha sviluppato fin da giovane una forte passione per la scrittura, ispirata dalla cultura e dai paesaggi aspri della Barbagia, cuore della sua produzione letteraria. Nel 1892, all'età di 21 anni, pubblica il suo primo romanzo "Fior di Sardegna". Tra le sue opere più celebri spicca "Canne al vento" (1913), considerato il suo capolavoro poiché affronta temi universali come il conflitto tra tradizione e cambiamento, la fragilità umana, il destino e la possibilità di riscatto. Accanto a questo romanzo, un ruolo centrale nella sua produzione lo rivestono "Elias Portolu" (1903), "Cenere" (1904) e "La madre" (1920). In tutte queste opere emerge la capacità di Deledda di trasformare storie locali in drammi universali, radicati nella cultura sarda ma capaci di parlare a ogni lettore.

Mercoledì 07.10.2026

Giovedì 15.10.2026

Giovedì 22.10.2026

Lugano, Bistrot Vecchio Torchio, Via Luigi Taddei 4C, **14:30-16:00**
Quota d'iscrizione: 50 CHF soci ATTE (80 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

251 - GEOPOLITICA

Roberto Antonini

"La guerra dei cent'anni. Storia del conflitto israelo-palestinese"

È il più lungo conflitto della nostra epoca. Una guerra interminabile dove la lunga striscia di morti e distruzioni sembrano non giungere mai al capolinea. Per quali ragioni una soluzione appare impossibile? Perché non si è riusciti a raggiungere un compromesso?

Le radici dell'incomprensione e dell'odio sono molteplici, fondano sia nella storia millenaria della regione sia nella spartizione coloniale del Vicino Oriente. Per capire le dinamiche di questa guerra bisogna immergersi in un contesto più ampio, quello della fine della Prima guerra mondiale, delle conseguenze della Seconda guerra mondiale, degli interessi economici e della geopolitica che è passata da un mondo bipolare al dominio militare degli Stati Uniti d'America.

Lunedì 26.10.2026

Lunedì 09.11.2026

Lugano, Bistrot Vecchio Torchio, Via Luigi Taddei 4C, **14:30-16:00**
Quota d'iscrizione: 40 CHF soci ATTE (60 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

252 - STORIA DELL'ARTE

Susanna Gualazzini

"Donne di fuoco - Le Grandi Vendicatrici nella pittura europea"

Il corso esplorerà la rappresentazione di figure femminili forti, coraggiose e talvolta temute che hanno segnato la storia e la leggenda. Da Giuditta a Medea, da Circe a Lucrezia, esamineremo stili, iconografie e narrazioni in capolavori dal Rinascimento al Novecento, mettendo in luce la forza simbolica della vendetta al femminile in un universo spesso dominato dal potere maschile.

Mercoledì 28.10.2026

Martedì 10.11.2026

Mercoledì 18.11.2026

Lugano, Bistrot Vecchio Torchio, Via Luigi Taddei 4C, **14:30-16:00**
Quota d'iscrizione: 50 CHF soci ATTE (80 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

253 - ARCHITETTURA E STORIA DELL'ARTE

Visita guidata alla Fondazione Gabriele e Anna Braglia

"Park Eun Sun - Mario Botta: scultura e architettura fra Oriente e Occidente"

Le sculture di Park Eun Sun sono al centro di questa mostra. Nato nel 1965 a Mokpo, in Corea del Sud, l'artista vive e lavora dagli anni Novanta a Pietrasanta, in Versilia. A riconoscimento del valore della sua opera, lo Stato sudcoreano ha affidato a Mario Botta la progettazione di un museo a lui dedicato. Per la prima volta in Svizzera, la Fondazione Gabriele e Anna Braglia affianca alle opere di Park Eun Sun i disegni e i modelli in scala concepiti dall'architetto ticinese.

Giovedì 29.10.2026, 14:30

Lugano, Fondazione Gabriele e Anna Braglia, Riva Antonio Caccia 6 - **Maggiori informazioni a pagina 23**

Quota d'iscrizione: 20 CHF soci ATTE (40 CHF non soci), Tessera UNI3 non inclusa

Posti limitati (15 persone), l'iscrizione è obbligatoria

254 - FILOSOFIA

Tiziano Moretti

"L'autorità è derivata dalla ragione, non la ragione dall'autorità - Un percorso attraverso la filosofia del Medioevo"

La cultura medievale è attraversata dal confronto tra la ragione e la fede. L'eredità del mondo antico viene, così, conservata e rielaborata in modo originale nell'Europa occidentale, ma anche a Bisanzio, nelle comunità ebraiche e nel mondo arabo.

I mille anni del Medioevo rappresentano un periodo dall'aspetto multiforme. La tradizione classica viene progressivamente rielaborata in modo da affrontare il complesso tema del rapporto tra ragione e fede nell'ambito delle tre religioni monoteistiche (ebraismo, cristianesimo e islam) che delineano l'orizzonte culturale dell'epoca. Accanto a questi temi, però, non mancano gli aspetti più legati alla politica e alla scienza che, progressivamente, concorreranno a gettare le basi per la modernità.

Venerdì 13.11.2026, 09:30-11:00

Venerdì 20.11.2026, 14:30-16:00

Venerdì 27.11.2026, 14:30-16:00

Venerdì 04.12.2026, 14:30-16:00

Lugano, Bistrot Vecchio Torchio, Via Luigi Taddei 4C

Quota d'iscrizione: 60 CHF soci ATTE (100 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

255 - STORIA

Roberta Lenzi

"La Rivoluzione americana del 1776: tredici colonie si sollevano contro la monarchia inglese e proclamano la loro indipendenza"

Dalle origini delle colonie al Boston Tea Party, dalla Dichiarazione d'indipendenza alla nascita degli Stati Uniti. Otto anni di guerra, la Costituzione federale, i suoi limiti e il destino dei grandi sconfitti: i popoli nativi americani.

In tutte le colonie nordamericane la dipendenza economica dalla Gran Bretagna si accompagnava a una significativa autonomia politica. Dal Boston Tea Party del 1773 alla Dichiarazione d'Indipendenza del 4 luglio 1776, il corso ripercorre la nascita degli Stati Uniti, gli anni della guerra, la Costituzione del 1787 e il Bill of Rights. Attraverso figure come Jefferson, Washington e Hamilton, verranno inoltre analizzati i limiti della rivoluzione e la condizione dei popoli nativi americani.

Mercoledì 02.12.2026

Mercoledì 16.12.2026

Martedì 22.12.2026

Lugano, Bistrot Vecchio Torchio, Via Luigi Taddei 4C, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 50 CHF soci ATTE (80 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

256 - LETTERATURA E CANTO POPOLARE

Guido Pedrojetta e Franco Lurà

"Le vie del canto spontaneo"

La storia europea nei canti di tradizione orale e l'evoluzione storica del canto collettivo nella Svizzera italiana.

Il corso, costituito di tre lezioni, si propone di rivisitare da un lato i contenuti veicolati da canzoni di argomento storico, frequentemente riproposte anche dalle collettività cantanti di casa nostra (in qualche caso, documentate da audio inediti); e, d'altro lato, di valorizzare i contributi di cantautori svizzero-italiani che, insieme a interpreti individuali notevoli, hanno contribuito a prolungare il successo delle nostre tradizioni musicali, oltre gli stretti confini del territorio nostrano. Inoltre, si darà spazio alla lettura dei testi corrispondenti ai supporti audio e video proposti all'uditorio.

Giovedì 03.12.2026

Giovedì 10.12.2026

Venerdì 18.12.2026

Lugano, Bistrot Vecchio Torchio, Via Luigi Taddei 4C, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 50 CHF soci ATTE (80 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

257 - GEOPOLITICA

Giorgio Pasini

"La guerra Russia-Ucraina e i suoi possibili scenari diplomatici (ufficiali e non ufficiali) per un'uscita dal conflitto"

Una rivisitazione post-moderna sia della storia Russia-URSS, sia della storia occidentale (Europa-USA) sulla base di considerazioni etniche, religiose, linguistiche e socio-economiche.

La concezione autocratica del potere di Vladimir Putin impone una riflessione sulla nuova strategia geopolitica russa contemporanea. Il corso vuole prendere in esame innanzitutto l'ideologia del potere in Russia-URSS, paragonando tale modello politico a quello del mondo occidentale. Si studieranno successivamente i metodi dell'autocrazia di Putin e i tentativi di influenzare la vita politica dei paesi dell'ex URSS e della NATO. Esamineremo infine le conseguenze geopolitiche della guerra e la nascita di nuove potenze regionali islamiche nel Caucaso e in Asia Centrale.

Venerdì 27.11.2026, 09:30-11:00

Mercoledì 13.01.2027, 14:30-16:00

Mercoledì 20.01.2027, 14:30-16:00

Mercoledì 27.01.2027, 14:30-16:00

Lugano, Bistrot Vecchio Torchio, Via Luigi Taddei 4C

Quota d'iscrizione: 60 CHF soci ATTE (100 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

258 - ANTROPOLOGIA

Tiziano Moretti

"Come leggere il tempo presente? Elementi per un'antropologia del mondo contemporaneo"

Comprendere il proprio tempo non è un compito semplice. Gli strumenti offerti dall'antropologia, però, possono concorrere ad una migliore comprensione della nostra epoca per gettare lo sguardo verso un possibile futuro.

L'antropologia è una disciplina relativamente recente nell'ambito delle scienze, ma nel corso della sua storia ha saputo ampliare il suo campo d'indagine dallo studio delle società cosiddette tradizionali all'analisi della realtà storica fino ad interrogarsi sul presente. Il senso di questo ciclo d'incontri è proprio quello di riflettere, con gli strumenti offerti dall'antropologia, sulla complessa realtà del mondo contemporaneo.

Venerdì 08.01.2027

Venerdì 15.01.2027

Venerdì 22.01.2027

Venerdì 29.01.2027

Lugano, Bistrot Vecchio Torchio, Via Luigi Taddei 4C, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 60 CHF soci ATTE (100 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

MENDRISIOTTO E BASSO CERESIO

259 - BOTANICA

Antonella Borsari

"Frutti spontanei autunnali"

Nei nostri boschi e prati autunnali siamo sovente confrontati alla presenza di frutti sconosciuti o mai notati prima.

Nei nostri boschi siamo sovente confrontati alla presenza di specie poco conosciute o mai notate e spesso le nostre passeggiate ci portano ad incontrare frutti succulenti, ma anche frutti tossici di cui non conosciamo a fondo i reali pericoli. Questo corso sarà uno stimolo per conoscere meglio i frutti spontanei presenti nella nostra regione, differenziando quelli commestibili da quelli tossici.

Mercoledì 23.09.2026, 14:30-16:00

Giovedì 24.09.2026, 14:30-16:00

Mercoledì 30.09.2026, 14.00-16.00 > ESCURSIONE GUIDATA nei dintorni di Mendrisio per osservare sul terreno alcune delle specie e dei frutti spontanei presentati durante gli incontri teorici. Dettagli verranno comunicati agli iscritti.

Mendrisio, La Filanda, Via Industria 5, Sala gialla, primo piano

Quota d'iscrizione: 50 CHF soci ATTE (80 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

260 - LETTERATURA E STORIA RUSSA

Pia Vincenti

"Il peso della solitudine nella letteratura russa"

La solitudine tra dissidi interpersonali e disagi emotivi. Un quadro variegato e vigoroso delle umane debolezze.

Il corso di questo semestre, articolato in 3 lezioni, si pone l'obiettivo di indagare il tema della solitudine attraverso alcune significative opere della letteratura russa dell'800 e di inizio '900. Esamineremo dapprima, sempre con puntuali richiami al contesto storico-sociale di riferimento, il romanzo "I signori Golovlëv" di Saltykov Ščedrin, acra saga della disfatta di una famiglia di possidenti terrieri; analizzeremo poi il testo "Il caso Rykov" (dal nostro corrispondente) di Čechov, che ci svelerà una rete di abusi, corruzioni, brogli e raggiri, così comune nella Russia di fine zarismo; approderemo infine al capolavoro del Čechov drammaturgo, l'intensa e suggestiva opera teatrale Il giardino dei ciliegi.

Martedì 29.09.2026

Martedì 06.10.2026

Martedì 13.10.2026

Mendrisio, La Filanda, Via Industria 5, Sala gialla, primo piano, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 50 CHF soci ATTE (80 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

261 - LETTERATURA DI FANTASCIENZA

Giovanni Valerio

"Fantascienza e società: come la letteratura dell'immaginario è entrata nelle nostre vite"

Dalle utopie ai viaggi nel tempo e nello spazio, fino al cyberpunk e al solarpunk, per andare alla scoperta della letteratura di idee e capire come ha influenzato il nostro quotidiano, dalla scienza al design.

La fantascienza non è solo un genere di intrattenimento alla "Guerre stellari" ma un modo per allargare gli orizzonti del pensiero e allenare la mente. Immaginando il futuro, ci aiuta a capire meglio il presente. Dalla letteratura al cinema, il corso propone storie, idee e visioni che hanno anticipato molte innovazioni scientifiche del secolo scorso, dalla bomba atomica al computer fino all'intelligenza artificiale. Scopriremo insieme come la fantascienza abbia influenzato la tecnologia, ma anche il design degli oggetti che usiamo ogni giorno.

Giovedì 01.10.2026

Giovedì 08.10.2026

Giovedì 15.10.2026

Mendrisio, La Filanda, Via Industria 5, Sala gialla, primo piano, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 50 CHF soci ATTE (80 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

Gianfranco Guzzi**"Egittologia fra realtà e fantasia"**

Storie di ricercatori disposti a giocare la reputazione, esponendosi alle critiche del mainstream, perché spinti dalla febbre della scoperta.

Ripercorriamo la vita del veneto Giovanni Battista Belzoni, egittologo per necessità ma dotato di un'intelligenza versatile che gli permette di diventare il primo vero archeologo, perché motivato non dal lucro ma dalla condivisione della scoperta. Da sempre la Grande Piramide di Giza è al centro del dibattito fra studiosi: estrose soluzioni di enigmi, spesso criticate aprioristicamente dalla corrente di pensiero dominante, e nuove tecnologie applicate alla ricerca che incontrano la diffidenza dei cattedratici i quali, poi, finiscono anche loro per usare. Cosa succede quando un chimico, un esperto di radar e un giornalista si uniscono in un progetto che dà risultati che scatenano un putiferio? Si rinnova la controversia fra egittologi "tradizionalisti" e ricercatori "alternativi".

Martedì 20.10.2026**Martedì 27.10.2026****Martedì 10.11.2026**Mendrisio, La Filanda, Via Industria 5, Sala gialla, primo piano, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 50 CHF soci ATTE (80 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

Simonetta Angrisani**"I ribelli dell'arte: il Futurismo e i suoi artisti"**

Nel 150 anniversario della nascita di Filippo Tommaso Marinetti, il teorico del Futurismo, dedichiamo un incontro a una delle forme più radicali ed estreme del modernismo europeo di inizio XX secolo. Opere di Balla, Boccioni, Severini, Carrà...

150 anni fa nasceva Filippo Tommaso Marinetti, poeta e drammaturgo, autore nel 1909 del manifesto del Futurismo. Il suo messaggio rivoluzionario e ribaldo infiammò molti seguaci che ne abbracciarono lo spirito sovversivo creando in Italia una corrente modernista destinata al successo internazionale. Gli artisti elaborarono linguaggi nuovi per una nuova visione esistenziale, animata da un violento vitalismo volto alla celebrazione del mondo moderno, della tecnologia e della velocità della società neo-industrializzata. Dipingevano e scolpivano esplorando nuove relazioni fra lo spazio e il movimento. Opere di Balla, Boccioni, Severini, Carrà, Cappa, Depero...

Giovedì 22.10.2026Mendrisio, La Filanda, Via Industria 5, Sala gialla, primo piano, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 20 CHF soci ATTE (40 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

Giovanni Conti**"Ildegarda Di Bingen, Mistica, Musica e Medicina - Lo sguardo multidisciplinare di una donna senza tempo"**

Monaca, teologa, musicista, esperta di medicina naturale, Ildegarda è donna dalla statura eccezionale, come dimostrano i suoi scritti e la sua musica. Inoltre, la concezione olistica dell'essere umano in equilibrio armonico tra mente, corpo e anima.

Nata nel 1098 a Bermersheim, in Germania, Ildegarda di Bingen è una delle figure più straordinarie del Medioevo. Mistica, profetessa, musicista e studiosa della natura, sviluppò una visione della cura che univa benessere fisico e spirituale, dedicando particolare attenzione alle proprietà terapeutiche delle piante. Alla guida del monastero di Bingen, esercitò una notevole influenza religiosa e culturale, entrando in contatto con le principali autorità del suo tempo.

Martedì 17.11.2026**Giovedì 19.11.2026****Giovedì 26.11.2026**Mendrisio, La Filanda, Via Industria 5, Sala gialla, primo piano, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 50 CHF soci ATTE (80 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

265 - INFORMATICA

Daniele Raffa

"Conoscere l'Intelligenza Artificiale"

L'intelligenza artificiale (IA) è ovunque, ma come funziona davvero e cosa può fare nella vita quotidiana?

Questo corso permette di imparare ad utilizzarla concretamente, distinguendo le capacità dell'IA da quelle tipicamente umane. Con un percorso che permette di esplorarla in modo pratico e accessibile, e attraverso l'interazione diretta con chatbot e applicazioni, si comprenderà come funziona questa tecnologia che sta trasformando il mondo, per scoprirne le potenzialità, i limiti e le sfide etiche.

Giovedì 03.12.2026

Giovedì 10.12.2026

Giovedì 17.12.2026

Lunedì 21.12.2026

Mendrisio, La Filanda, Via Industria 5, Sala gialla, primo piano, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 60 CHF soci ATTE (100 CHF non soci), Tessera UNi3 gratuito

266 - TURISMO E SOCIETÀ

Stefano Ferrando

"Le donne del Rwanda"

Come un Paese può risollevarsi da un dramma indicibile. La Svizzera d'Africa, negli ultimi trent'anni, si sta ricostruendo pur fra diverse contraddizioni, soprattutto grazie all'apporto delle donne.

Il Rwanda è passato, nel corso degli anni, attraverso vicende durissime. Dal periodo coloniale al Genocidio che solo 30 anni ha stravolto il Paese. Una Nazione che si è ritrovata "giovane" e femminile al tempo stesso: le storie di molte donne lo raccontano. Lo ha fatto meno di un anno fa anche attraverso lo storico Mondiale di Ciclismo, il primo in terra africana. Un viaggio "sportivo" che è servito per andare oltre una semplice competizione e che ha mostrato al resto del mondo un nuovo volto e la capacità di ripartire di un Paese intero.

Giovedì 07.01.2027

Giovedì 14.01.2027

Mendrisio, La Filanda, Via Industria 5, Sala gialla, primo piano, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 40 CHF soci ATTE (60 CHF non soci), Tessera UNi3 gratuito

267 - LETTERATURA ITALIANA

Giampiero Costa

"Paesaggio notturno e lunare nei Canti di Giacomo Leopardi"

Letture e commento di poesie scelte dai Canti (1835) del poeta Giacomo Leopardi (Recanati 1835 - Napoli 1837).

Dopo una breve introduzione sull'autore e sull'opera, si prenderanno in esame alcune liriche della raccolta contenenti espliciti riferimenti al paesaggio notturno, alla presenza e al ruolo assegnato dal poeta alla luna in testi come La sera del dì di festa, Alla luna, La vita solitaria, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il tramonto della luna. Il tema sarà affrontato anche ricorrendo ad altri testi del poeta.

Lunedì 11.01.2027

Lunedì 18.01.2027

Giovedì 28.01.2027

Mendrisio, La Filanda, Via Industria 5, Sala gialla, primo piano, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 50 CHF soci ATTE (80 CHF non soci), Tessera UNi3 gratuito

268 - STORIA DELL'ARTE

Laura Damiani Cabrini

"Giuseppe Antonio Petrini (1677-ante 1759). Vita e opere di un pittore luganese del Settecento"

Partendo dalla mostra del prossimo autunno dedicata a Petrini presso la Pinacoteca Züst, di cui L.D.C. è co-curatrice, si propone una visita esclusiva e un itinerario attraverso la pittura di uno degli esponenti di punta del Settecento europeo.

A 35 anni dalla monografica luganese del 1991, la Pinacoteca Züst dedica una grande mostra a Giuseppe Antonio Petrini (1677-ante 1659): pittore eccentrico e per certi versi visionario, ma attento a tutte le componenti della pittura dell'Italia settentrionale di primo Settecento. Nativo di Carona, dopo contatti con la Liguria, il Piemonte e la Valtellina si stabilisce in patria, dove aprirà una delle più prolifiche e importanti botteghe dell'area insubrica. Il corso sviscererà le componenti stilistiche del suo percorso artistico, costituendo un valido compendio alla visita alla mostra alla Pinacoteca Züst in compagnia della co-curatrice.

Martedì 12.01.2027

Martedì 19.01.2027

Martedì 26.01.2027 > VISITA GUIDATA alla mostra alla Pinacoteca Züst

Dettagli verranno comunicati agli iscritti.

Mendrisio, La Filanda, Via Industria 5, Sala gialla, primo piano, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 50 CHF soci ATTE (80 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

269 - STORIA

Marino Viganò

"Dal Milanese medievale al Ticino moderno"

Istituito dal primo console Napoleone Bonaparte il 19 febbraio 1803, l'attuale Cantone Ticino raggruppa territori e pievi dell'antico ducato di Milano via via assorbiti, dapprima di fatto, poi, in parte, giuridicamente, dagli Orte elvetici, fra il 1439 e il 1521. Le vicende di tali aggregazioni, origine della Lombardia svizzera, non sempre lineari né evidenti, esemplificano la conclusione di precisi disegni politici come di eventi casuali, e l'anomalia territoriale di un'enclave, formatasi cinque secoli fa, tuttora esistente.

Giovedì 21.01.2027

Mendrisio, La Filanda, Via Industria 5, Sala gialla, primo piano, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 20 CHF soci ATTE (40 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

BELLINZONA BIASCA E VALLI

270 - MUSICA

Alessandro Zanoli

"Swing su pellicola: il Jazz nel cinema"

Un'antologia ragionata di film del Novecento che hanno usato la musica afroamericana come tema narrativo.

Analogamente a quanto successo in letteratura, il mondo del jazz ha offerto molti spunti anche ai registi cinematografici. Questi hanno da un lato utilizzato la celebrità di alcuni artisti quale soggetto per i propri film, proponendo opere più o meno biografiche; d'altro canto, la storia del jazz è servita come spunto drammaturgico o documentaristico. Nel corso delle lezioni si seguirà un percorso cronologico, confrontando tra loro vari spezzoni di pellicole e cercando di osservare in che modo la storia della musica afro-americana, dall'epopea di New Orleans in poi, ha trovato un posto nel mondo della celluloidale sotto forma di fiction, biografie o documentari.

Lunedì 21.09.2026

Lunedì 05.10.2026

Lunedì 12.10.2026

Bellinzona, Casa del Popolo, Viale Stazione 31, **14:30-16:00 - SALA 1**

Quota d'iscrizione: 50 CHF soci ATTE (80 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

271 - LETTERATURA FRANCESE

Luigi Colombo

"Les Fleurs du Mal di Charles Baudelaire: una raccolta che dà avvio alla modernità poetica"

Studiosi e critici concordano nel considerare "Les Fleurs du Mal" l'opera poetica che nel 1857 inaugura una nuova stagione nell'ambito della poesia francese, e più in generale europea.

Ma in che senso l'autore, e in particolare la sua opera più conosciuta, possono essere definiti "moderni"? Le tre lezioni si propongono di indagare l'interrogativo muovendo dall'opera più conosciuta di Baudelaire per coglierne la ricchezza contenutistica, lessicale e formale, mettendola in relazione con gli "Écrits intimes" e le riflessioni estetiche consegnate in numerosi saggi.

Giovedì 24.09.2026

Giovedì 01.10.2026

Martedì 13.10.2026

Bellinzona, Casa del Popolo, Viale Stazione 31, **14:30-16:00 - SALA VETRO**

Quota d'iscrizione: 50 CHF soci ATTE (80 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

272 - INFORMATICA

Daniele Raffa

"Introduzione alla sicurezza informatica"

Vedremo cosa significa proteggere i propri dati, quali sono i principali rischi informatici e come funziona un attacco, con un'attenzione particolare ai dispositivi mobili (smartphone e tablet).

Impareremo le buone pratiche relative all'autenticazione e alla gestione delle credenziali, comprendendo l'importanza della privacy e dei permessi di accesso. Infine, affronteremo l'uso sicuro di Internet, dei social network e delle applicazioni di messaggistica, illustrando come reagire in caso di situazioni di emergenza.

Venerdì 09.10.2026

Mercoledì 21.10.2026

Venerdì 30.10.2026

Bellinzona, Casa del Popolo, Viale Stazione 31, **14:30-16:00 - SALA 2**

Quota d'iscrizione: 50 CHF soci ATTE (80 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

273 - LINGUISTICA

Stefano Vassere

"Come cambia la lingua (italiana)? Le parole di ieri e di oggi e la realtà"

Un confronto virtuoso tra espressioni del passato, linguaggio contemporaneo e nuove realtà. Nuovi termini, lingue straniere e influenze recenti nel mondo che cambia. Esempi dal giornalismo, dai media tradizionali e nuovi, dall'esperienza personale.

Le parole e le espressioni del lessico rappresentano la parte del linguaggio più esposta sulla realtà e sul mondo circostante. Esse tendono a modificarsi con l'evoluzione delle società: nascono espressioni, quelle già accreditate assumono nuovi valori e nuovi significati, parole meno attuali finiscono ai margini del sistema o ne escono. Ma le parole hanno anche un ruolo attivo nell'incidere sulle comunità e non di rado modificano realtà e pensiero in modo radicale; parlare è anche agire sul mondo, insomma, e le parole rappresentano la parte in questo senso più attiva del sistema linguistico. Il corso prevede una introduzione teorica, l'esemplificazione attraverso il ricorso a parole esemplari, una parte di contributo attivo dei partecipanti, sulla base della loro esperienza di parlanti.

Giovedì 15.10.2026 - SALA 2

Lunedì 19.10.2026 - SALA 1

Bellinzona, Casa del Popolo, Viale Stazione 31, Sala 1, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 40 CHF soci ATTE (60 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

274 - ARCHEOLOGIA

Ilaria Verga

"Tessere sparse - L'arte del mosaico nell'Antichità"

Tra immagini suggestive, viaggeremo nella lunga storia dell'arte musiva: dalle origini all'alba del Medioevo. Scopriremo tecniche, segreti e bellezza di mosaici straordinari, ancora oggi visibili... anche vicino a noi.

Pavimenti, pareti e volte realizzati a mosaico impreziosiscono i principali siti archeologici del Mediterraneo e numerosi edifici di culto cristiani. È un'arte dalle radici antiche e profonde, ancora oggi sorprendentemente viva. Il corso propone un affascinante viaggio per immagini tra siti archeologici, musei e chiese paleocristiane, ripercorrendo la

storia dell'arte musiva dalle origini all'alba del Medioevo. Scopriremo i materiali utilizzati, le tecniche di realizzazione e le principali evoluzioni stilistiche che hanno reso il mosaico una delle forme decorative più suggestive e durature nel tempo, capace ancora oggi di stupire e raccontare la cultura delle civiltà che lo hanno prodotto.

Giovedì 29.10.2026

Mercoledì 11.11.2026

Martedì 17.11.2026

Bellinzona, Casa del Popolo, Viale Stazione 31, **14:30-16:00 - SALA 1**

Quota d'iscrizione: 50 CHF soci ATTE (80 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

275 - MUSICA

Aurelio Crivelli

"L'opera lirica ringiovanisce ... e ci rende giovani"

In questi ultimi anni l'opera lirica ha rinnovato il suo modo di presentarsi al pubblico. Sempre di più si propongono spettacoli in chiave moderna che riescono a coinvolgere anche un pubblico più giovane. Nei corsi precedenti, avevamo confrontato le regie tradizionali con gli allestimenti moderni. In questo nuovo corso invece guarderemo alcune importanti proposte recenti di regie che hanno suscitato molto interesse.

L'organizzazione delle rappresentazioni teatrali delle opere liriche ha conosciuto un'importante evoluzione nel corso dei secoli. Negli ultimi decenni è emersa l'importanza determinante della figura del regista come responsabile dell'allestimento nella sua globalità: movimenti dei personaggi, scenografie, effetti speciali, Le regie e le scenografie di tipo tradizionale sono in pratica scomparse lasciando il posto a interpretazioni sceniche moderne, a volte molto interessanti e a volte di pessimo gusto. L'importanza, sempre più rilevante, degli aspetti visivi e scenografici è dovuta alla crescente diffusione delle registrazioni video diffuse su Internet, con i DVD e con le riprese televisive. Questa evoluzione richiede dunque un rinnovamento per ogni nuova produzione. Ci si rivolge quindi ad un pubblico molto più ampio e diversificato che riesce a coinvolgere sempre di più anche un pubblico giovanile.

Giovedì 12.11.2026

Mercoledì 25.11.2026

Venerdì 04.12.2026

Lunedì 14.12.2026

Bellinzona, Casa del Popolo, Viale Stazione 31, **14:30-16:00 - SALA 1**

Quota d'iscrizione: 60 CHF soci ATTE (100 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

276 - STORIA DELL'ARTE

Simonetta Angrisani

"Claude Monet e lo sguardo moderno"

A 100 anni dalla scomparsa di Claude Monet dedichiamo due incontri al padre dell'Impressionismo, alla sua vita e al suo ricco e straordinario percorso artistico che inaugurò un modo di sentire l'arte finalmente "moderno".

Parigi, aprile 1874. Nell'atelier del fotografo Nadar si espongono 165 opere di un gruppo di artisti semiconosciuti. È una strana miscellanea anticonformista e antiaccademica: alcuni dipinti sembrano solo abbozzati e paiono privi di "vera scuola". Provocano i commenti acri e sarcastici dei critici. Un quadro in particolare viene vilipeso: "Impression, soleil levant" di un certo Claude Monet, pittore noto più che altro per i numerosi rifiuti ricevuti dalle istituzioni accademiche. Eppure inizierà proprio da questo artista e da questa opera una delle rivoluzioni estetiche più profonde dell'arte occidentale - l'Impressionismo - che superando tradizioni ormai anacronistiche, rivolgerà uno sguardo finalmente moderno ad un mondo in grande cambiamento.

Mercoledì 18.11.2026

Lunedì 30.11.2026

Bellinzona, Casa del Popolo, Viale Stazione 31, **14:30-16:00 - SALA 1**

Quota d'iscrizione: 40 CHF soci ATTE (60 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

277 - SCIENZA

Giorgio Häusermann e Daniele Sartori

"Dall'ambra all'elettrone"

La conferenza intende dare al tema dell'elettromagnetismo una prospettiva storica attraverso esperimenti semplici, aneddoti, biografie e letture originali in cui non vi sono formule misteriose ma idee, persone e scoperte che hanno cambiato il volto del nostro modo di vivere quotidiano.

Il titolo della conferenza è ripreso dalla pubblicazione del Deutsches Museum di Monaco di Baviera "From Bernstein zum Elektron", in cui è proposta la storia dell'elettromagnetismo dalle prime esperienze con l'ambra fino alla scoperta dell'elettrone. Durante la presentazione saranno mostrati dal vivo alcuni esperimenti che hanno segnato la storia dell'elettromagnetismo.

Venerdì 18.12.2026

Bellinzona, Casa del Popolo, Viale Stazione 31, **14:30-16:00 - SALA 1**

Quota d'iscrizione: 20 CHF soci ATTE (40 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

278 - STORIA

Roberta Lenzi

"Il Nilo. Storia di un fiume attraverso i millenni"

Tracciare la storia del Nilo è un altro modo di studiare l'Egitto dall'epoca faraonica fino al progetto della diga di Assuan, tramite lo studio dei tempi romani e islamici, le esplorazioni e la spedizione napoleonica con i suoi risvolti culturali. Il corso si conclude con una visita alla Galleria Antico Egitto di Milano, per ammirare una delle più importanti collezioni egizie d'Italia e ripercorrere la storia della civiltà faraonica attraverso i millenni.

Erodoto definì l'Egitto "un dono del Nilo": le sue piene, misurate dai nilometri, scandivano il calendario e la vita del Paese. Alessandro Magno e i Romani entrarono in contatto con questa civiltà fluviale, il cui pantheon religioso è strettamente legato all'acqua. Dal Cairo dei Fatimidi al ruolo dell'Egitto durante le Crociate, fino alla ricerca delle sorgenti del Nilo da parte di geografi ed esploratori. La spedizione di Napoleone, la scoperta della Pietra di Rosetta e la nascita dell'egittologia scientifica. Dall'incidente di Fachoda alla crociera sul Nilo di Agatha Christie, per concludere con le conseguenze ambientali e umane della diga di Assuan e gli esodi forzati dalla Nubia.

Lunedì 21.12.2026

Mercoledì 20.01.2027

Lunedì 25.01.2027

Per chi fosse interessato, è prevista una gita culturale sul tema, vedi corso 279

Bellinzona, Casa del Popolo, Viale Stazione 31, **14:30-16:00 - SALA 1**

Quota d'iscrizione: 50 CHF soci ATTE (80 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

279 - GITA CULTURALE

Roberta Lenzi

"Visita guidata alla Galleria Antico Egitto al Castello Sforzesco di Milano"

Sabato 30 gennaio 2027

Quota d'iscrizione: 120 CHF soci ATTE (130 CHF non soci)

Dettagli verranno comunicati agli iscritti.

280 - SCRITTURA AUTOBIOGRAFICA

Manuela Bonfanti

"Scrivere di sé - primi passi in scrittura autobiografica"

Tre incontri per iniziare a scrivere la propria storia di vita e conoscere il genere autobiografico.

Accompagnati da un'esperta in metodologie autobiografiche, vi tufferete nell'oceano dei ricordi per far tornare a galla momenti preziosi, fissarli su carta e condividerli: un primo approccio ideale per capire come iniziare a scriversi, recuperare un catalogo di ricordi e organizzarli. Centrato sulla pratica, ci sarà spazio anche per nozioni teoriche che

inquadrano usi e motivazioni del genere autobiografico, il cui sviluppo rivela il crescente desiderio di rimettersi al centro e consegnare la propria storia alla Storia.

Venerdì 15.01.2027

Venerdì 22.01.2027

Venerdì 29.01.2027

Bellinzona, Casa del Popolo, Viale Stazione 31, **14:30-16:00 - SALA 1**

Quota d'iscrizione: 50 CHF soci ATTE (80 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

LOCARNESE

281 - PSICOLOGIA E MEMORIA

Maria Giuseppina Scanziani

"Dove ho messo le chiavi?"

Corso pratico su come tenere allenata la propria memoria e risolvere i problemi più comuni della vita quotidiana. Il corso, eminentemente pratico e ricco di esercizi, si propone di chiarire alcune nozioni fondamentali sulla nostra memoria e suggerire molte tecniche per risolvere i problemi più comuni della vita quotidiana. Dopo aver definito di che tipo è la nostra memoria e come mantenerla allenata, verranno affrontati temi quali il rapporto tra sonno e memoria, il ricordo di nomi e volti, la memorizzazione di numeri, password e codici e alcune strategie per evitare le piccole dimenticanze quotidiane.

Martedì 22.09.2026

Martedì 29.09.2026

Martedì 06.10.2026

Locarno, Centro Diurno ATTE, Via Varesi 42B, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 50 CHF soci ATTE (80 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

282 - STORIA

Yvonne Pesenti Salazar

"Abbiam fatto quanto c'era da fare - Polia Rusca Schenderowitch: una medica al servizio della comunità"

La straordinaria vicenda biografica di Polia Rusca (1884-1975) mostra l'importanza del contributo femminile nei difficili anni della guerra, ma rimanda pure al tortuoso percorso delle donne per accedere all'istruzione accademica.

Locarnese di adozione, tra il 1914 e il 1916 lavora come medico di guerra sul fronte austro-ungarico. Con altre donne ticinesi e svizzere si adopera per portare aiuto ai profughi della Seconda guerra mondiale. Prima donna ad aprire uno studio medico in Ticino, nel dopoguerra contribuisce a importanti progetti sanitari e al movimento suffragista ticinese.

Mercoledì 23.09.2026

Locarno, Centro Diurno ATTE, Via Varesi 42B, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 20 CHF soci ATTE (40 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

283 - ARCHITETTURA

Sabrina Nemeth

"Visite guidate di cultura del territorio alla scoperta dell'architettura storica, moderna e contemporanea nel Sopraceneri"

Testimoni dello *Zeitgeist* e dei modi di vita di un'epoca, si visitano nuclei storici e icone dell'architettura privata. Questo corso esplora il patrimonio culturale poco noto del territorio di Ronco sopra Ancona con accesso esclusivo a case e giardini privati.

Giovedì 24.09.2026, 14:20-16:10

Giovedì 01.10.2026, 14:30-16:00

Giovedì 08.10.2026, 14:30-16:00

ATTENZIONE: le lezioni si terranno in luoghi diversi a Ronco sopra Ascona - **Maggiori informazioni a pagina 22**

Quota d'iscrizione: 50 CHF soci ATTE (80 CHF non soci), Tessera UNI3 non inclusa

Posti limitati (15 persone), l'iscrizione è obbligatoria

284 - LETTERATURA ITALIANA

Bruno Beffa

"Uno, nessuno, centomila (1926) - Centesimo anniversario della prima edizione del romanzo di Luigi Pirandello"

L'ultimo romanzo di Luigi Pirandello è, come suggerisce l'autore, «sintesi completa di tutto ciò che ho fatto e la sorgente di quello che farò». È il romanzo più amaro e al tempo stesso più umoristico dello scrittore siciliano.

Nel corso degli incontri saranno affrontati alcuni nodi fondamentali dell'opera: il disagio identitario moderno, la frantumazione dell'io, le maschere sociali e lo sguardo dell'altro, la tragica necessità della forma, l'anticipazione della psicologia del profondo e le situazioni sospese tra paradosso e umorismo.

Martedì 13.10.2026

Martedì 20.10.2026

Locarno, Centro Diurno ATTE, Via Varesi 42B, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 40 CHF soci ATTE (60 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

285 - MUSICA

Lauro Filipponi

"La cosiddetta Cantata del Caffè: un'opera che rivela un aspetto (forse) inatteso di Johann Sebastian Bach (1685-1750)"

Si tratta della cantata profana "Schweigt stille" BWV 211, scritta da Bach verso il 1733, che presenta il signor Schlendrian alle prese con la smodata voglia di caffè della figlia Lieschen.

Nel testo viene trattata, in modo scherzoso, la moda di bere caffè, molto diffusa nella società settecentesca di Lipsia e delle città europee. L'opera offre un divertente spaccato della vita sociale dell'epoca e delle abitudini che accompagnarono la diffusione di questa nuova bevanda.

Mercoledì 14.10.2026

Locarno, Centro Diurno ATTE, Via Varesi 42B, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 20 CHF soci ATTE (40 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

286 - GEOPOLITICA

Roberto Antonini

"Interessi, alleanze, responsabilità nella guerra israelo-palestinese"

La guerra Israele-palestinese non è certamente iniziata al 7 ottobre del 2023. Eppure, da quella data le residue speranze di giungere alla pace sono naufragate.

Al massacro perpetrato da Hamas, Israele ha risposto con una serie di massacri ed istruzioni che secondo gli esperti configurano il reato di genocidio. La società israeliana si è profondamente radicalizzata, l'intolleranza domina su entrambi i campi. Gli Stati Uniti continuano a sostenere il loro alleato, l'Europa tentenna, la democrazia svizzera appare ambigua nei confronti dei contendenti, islamofobia e antisemitismo divampano ovunque. A beneficiarne è il campo degli estremisti oltre all'industria delle armi.

Interverrà alle lezioni la giornalista Naima Chicherio.

Mercoledì 21.10.2026

Mercoledì 28.10.2026

Locarno, Centro Diurno ATTE, Via Varesi 42B, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 40 CHF soci ATTE (60 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

287 - ANTROPOLOGIA

Veronica Trevisan e Cristina Galfetti Schneider

"Fiabe delle veglie - Racconti di fantasmi e di case stregate"

Fino a pochi decenni fa, nelle campagne era diffusa l'abitudine di ritrovarsi la sera a raccontare storie. Durante le veglie invernali non era raro evocare racconti di paura, fantasmi, streghe e cröisc.

Le storie di fantasmi e di case stregate affascinano da sempre e anche in Ticino sono numerose. Secondo antropologi e folkloristi questi racconti rappresentano una preziosa chiave di lettura della cultura e del territorio, poiché riflettono valori, paure, credenze e memoria collettiva.

Mercoledì 11.11.2026

Mercoledì 18.11.2026

Locarno, Centro Diurno ATTE, Via Varesi 42B, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 40 CHF soci ATTE (60 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

288 - STORIA

Marino Viganò

"Migranti dal Verbano - I Ciseri di Ronco sopra Ascona"

Famiglia dell'antico Patriziato ronchese, quella dei Ciseri si illustra nel XIX secolo con il celebre pittore Antonio Ciseri, circondato da larga fama soprattutto in Italia. Ricerche recenti, tuttavia, ne hanno evidenziato più lontane radici, celebrità, fortune nelle arti dal primo XVII secolo, con la precoce migrazione in Toscana.

Martedì 24.11.2026

Locarno, Centro Diurno ATTE, Via Varesi 42B, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 20 CHF soci ATTE (40 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

289 - MUSICA E SOCIETÀ

Alessandro Zanoli

"Jazz e letteratura: da Bulgakov a Baricco"

Un itinerario di letture (romanzi, biografie, saggi) in cui il jazz diventa tema conduttore e pretesto narrativo.

Fin dai suoi inizi, agli albori del XX secolo, il jazz ha fornito a scrittori e pubblicisti molti stimoli creativi. La sua verve liberatoria è sembrata un antidoto alla serietà accademica, al formalismo retorico ottocentesco. Nel corso del '900, vari autori, in diverse parti del mondo, ne hanno colto i suggerimenti stilistici: in un certo senso il jazz ne ha influenzato i procedimenti compositivi stessi, diventando un modello formale di libertà e anticonformismo. Oltre a numerosi romanzi, il jazz è stato spunto per biografie e per ricerche tra musicologia e sociologia. Durante il corso leggeremo insieme pagine scelte da alcuni di questi testi, in una scorribanda jazzistica nella storia della letteratura novecentesca, ascoltando poi la musica di riferimento.

Martedì 01.12.2026

Mercoledì 09.12.2026

Mercoledì 16.12.2026

Locarno, Centro Diurno ATTE, Via Varesi 42B, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 50 CHF soci ATTE (80 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

290 - LETTERATURA ITALIANA

Alberto Nessi

"Come ho scritto il mio primo romanzo"

Nel corso di due lezioni presenterò "Tutti discendono" (Casagrande, Bellinzona 1989), il primo dei miei tre romanzi.

In "Tutti discendono", romanzo breve a sfondo autobiografico, ripercorro l'infanzia e l'adolescenza, fino agli anni Ottanta del secolo scorso. Nel corso della prima lezione presenterò episodi che hanno lasciato una traccia nella mia vita, con particolare riguardo al periodo trascorso alla Scuola magistrale, concentrando l'attenzione sullo stile della narrazione e sul problema del passaggio dalla memoria alla pagina scritta. Nella seconda lezione prenderò in consi-

derazione i capitoli sulla famiglia e sugli antenati, in particolare la figura straordinaria dello zio anarchico, riflettendo sul tema della documentazione.

Mercoledì 02.12.2026

Martedì 15.12.2026

Locarno, Centro Diurno ATTE, Via Varesi 42B, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 40 CHF soci ATTE (60 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

291 - STORIA DELL'ARTE

Carla Burani

"Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938) e il Gruppo Rot-Blau - nascita di una nuova identità artistica"

Il corso di storia dell'arte strutturato in due lezioni, permetterà di conoscere, attraverso la presentazione degli stili e dei temi delle opere più significative di Ernst Ludwig Kirchner e letture di pagine del suo diario scritto a Davos, la singolarità della sua personalità e ricerca artistica, permettendoci di cogliere lo spirito culturale tedesco dell'epoca e della corrente artistica espressionista, che sono stati determinanti anche in Ticino, in particolare per il collezionismo privato e pubblico.

Martedì 12.01.2027

Martedì 19.01.2027

Locarno, Centro Diurno ATTE, Via Varesi 42B, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 40 CHF soci ATTE (60 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

292 - MUSICA

Aurelio Crivelli

"L'opera lirica ieri, oggi ... e domani"

Verrà proposto il confronto tra le regie tradizionali e quelle moderne. Ascolteremo e guarderemo nuovi estratti video dei più bei allestimenti operistici del passato e di quelli più recenti. Come si prospetta il futuro dell'opera lirica?

Confronteremo diversi allestimenti della stessa opera lirica ("Aida", "Nabucco", "Barbiere di Siviglia", "Russalka" e altre) confrontando regie e scenografie di tipo tradizionale con interpretazioni moderne, a volte molto interessanti e a volte di pessimo gusto. Daremo spazio ai registi più significativi dei nostri tempi. Oggi il regista ha assunto un'importanza sempre più rilevante e tende a proporre una sua interpretazione per rendere attuale i contenuti della vicenda messa in scena. Ciò permette di ampliare il pubblico, grazie alle registrazioni video diffuse su Internet, con i DVD e con le riprese televisive. Quindi, l'opera non è morta, ma si rinnova e si prospetta quindi un futuro stimolante.

Mercoledì 13.01.2027

Mercoledì 20.01.2027

Martedì 26.01.2027

Mercoledì 27.01.2027

Locarno, Centro Diurno ATTE, Via Varesi 42B, **14:30-16:00**

Quota d'iscrizione: 60 CHF soci ATTE (100 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

RACCONTI DI TERRITORIO

Un ciclo dedicato alla scoperta del territorio nelle sue molteplici dimensioni: storia, cultura, arte, paesaggio, architettura e tradizioni. Un'occasione per osservare con occhi nuovi luoghi conosciuti e realtà meno note del nostro Cantone. Nel semestre autunno-inverno 2026/2027 la rassegna propone un percorso dedicato all'architettura e al paesaggio costruito, tra nuclei storici, architettura contemporanea e arte.

Il programma comprende le visite guidate di Sabrina Németh a Ronco sopra Ascona, il percorso di Katia Accossato sulla percezione dello spazio e le neuroscienze applicate all'architettura e la visita alla Fondazione Gabriele e Anna Braglia dedicata al dialogo tra scultura e architettura.

LOCARNESE

283 - ARCHITETTURA STORICA E CULTURA DEL TERRITORIO

Sabrina Németh

"Visite guidate di cultura del territorio alla scoperta dell'architettura storica, moderna e contemporanea nel Sopraceneri"

Testimoni dello Zeitgeist e dei modi di vita di un'epoca, nuclei storici, quartieri e architetture private e pubbliche raccontano l'evoluzione del territorio e delle sue comunità. Il corso propone tre visite guidate a Ronco sopra Ascona e alla frazione di Fontana Martina, con accesso esclusivo a case, corti e giardini privati normalmente non aperti al pubblico.

Giovedì 24.09.2026, 14:20-16:10 - Ritrovo: Piazza del Semitori, Ronco sopra Ascona

Giovedì 01.10.2026, 14:30-16:00 - Ritrovo: Via Fontana Martina 44, 6622 Ronco sopra Ascona

Giovedì 8 ottobre 2026, 14:30-16:00 - Ritrovo: Piazza del Semitori, Ronco sopra Ascona

Il primo incontro, "Paesaggio culturale, giardini privati e peculiarità urbanistiche di Ronco sopra Ascona", sarà dedicato alla scoperta della storia e dell'evoluzione urbanistica del nucleo storico, con accesso esclusivo a una corte e a un edificio con giardino storico privato. Il secondo incontro, "Architettura contemporanea e rivitalizzazione di Fontana Martina", condurrà alla scoperta dell'architettura e della storia della frazione di Fontana Martina, sulle tracce dell'editore e autore bernese Fritz Jordi, e si concluderà con l'accesso esclusivo a una casa privata ristrutturata dall'architetto Tobias Ammann, dove dialogano elementi del XVIII secolo, architettura moderna e contemporanea. Il terzo incontro, "Antonio Ciseri, gli antenati e l'emigrazione artistica in Toscana", sarà dedicato alla relazione artistica sviluppata dal Seicento tra Ronco sopra Ascona e Firenze, con accesso esclusivo agli interni di Caswa Ciseri, dove sarà possibile ammirare decorazioni tra quadraturismo barocco e vedute paesaggistiche romantiche.

Quota d'iscrizione: 50 CHF soci ATTE (80 CHF non soci), Tessera UNI3 non inclusa

IMPORTANTE: posti limitati a 15 partecipanti, poiché le visite prevedono l'accesso a spazi e abitazioni private con capienza limitata. Per ragioni organizzative non sarà possibile accogliere persone che si presentano senza preventiva iscrizione. Le iscrizioni sono vincolanti e la quota prevista sarà fatturata anche in caso di mancata partecipazione. I possessori della tessera UNI3 partecipano gratuitamente; in caso di mancata partecipazione senza preventiva disdetta, verrà tuttavia fatturata la quota socio (60.-) prevista per l'intero corso.

LUGANESE

248 - ARCHITETTURA, PERCEZIONE E NEUROSCIENZE

Katia Accossato

"La percezione dello spazio e le neuroscienze applicate all'architettura"

Il ciclo di incontri propone una riflessione sulla percezione dello spazio attraverso la visita ad alcune architetture significative di Lugano. Sul posto si osserverà come gli edifici generino atmosfera, orientamento, comfort e coinvolgimento emotivo, e come possano rispondere alle sfide del benessere, dell'inclusività e della qualità dell'esperienza spaziale.

Mercoledì 30 settembre 2026, 14:30-16:00 - Hotel Pestalozzi, Piazza Indipendenza 9

Mercoledì 14 ottobre 2026, 14:30-16:00 - Ritrovo: entrata Biblioteca cantonale, Viale Cattaneo 6

Mercoledì 28 ottobre 2026, 14:30-16:00 - Ritrovo: reception LAC, Piazza Bernardino Luini 6

Mercoledì 11 novembre 2026, 14:30-16:00 - Ritrovo: piazza Riforma davanti all'entrata del Municipio.

Il primo incontro, che si terrà presso l'Hotel Pestalozzi, avrà carattere introduttivo e sarà dedicato alle teorie della percezione dello spazio, attraverso casi studio che mettono in relazione neuroscienze, architettura ed esperienza dell'ambiente costruito. **Il secondo incontro**, "Biblioteca Rino Tami", prevede la visita alla Biblioteca, opera del 1941 di Carlo e Rino Tami, per osservare come luce, proporzioni, materiali e organizzazione degli spazi influenzino la lettura, l'orientamento e la qualità dell'esperienza, riflettendo sul rapporto tra architettura, concentrazione, comfort e percezione degli ambienti dedicati alla conoscenza. **Il terzo incontro**, "LAC – Lugano Arte Cultura", sarà dedicato all'esplorazione del LAC come luogo della cultura e del movimento, analizzando la capacità dell'architettura di accogliere funzioni diverse e favorire l'incontro, l'orientamento e il coinvolgimento del pubblico, con un approfondimento anche sul suo inserimento urbanistico. **Il quarto incontro**, "Passeggiata urbana a Lugano", proporrà un percorso attraverso alcuni luoghi significativi della città, tra cui piazza Riforma, piazza Dante, via Pretorio e Villa Saroli, con la possibilità di estendere la visita al campus USI e al nuovo campus USI/SUPSI lungo il Cassarate, per osservare qualità e criticità dello spazio urbano e comprendere come la progettazione di edifici, piazze e percorsi influenzi la percezione, l'identità dei luoghi e l'esperienza quotidiana della città.

Quota d'iscrizione: 60 CHF soci ATTE (100 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

253 - ARCHITETTURA E STORIA DELL'ARTE

Visita guidata alla Fondazione Gabriele e Anna Braglia

"Park Eun Sun - Mario Botta: scultura e architettura fra Oriente e Occidente"

Le sculture di Park Eun Sun sono al centro di questa mostra. Nato nel 1965 a Mokpo, in Corea del Sud, l'artista vive e lavora dagli anni Novanta a Pietrasanta, in Versilia. A riconoscimento del valore della sua opera, lo Stato sudcoreano ha affidato a Mario Botta la progettazione di un museo a lui dedicato. Per la prima volta in Svizzera, la Fondazione Gabriele e Anna Braglia affianca alle opere di Park Eun Sun i disegni e i modelli in scala concepiti dall'architetto ticinese.

IMPORTANTE: **posti limitati a 15 partecipanti**. Per ragioni organizzative non sarà possibile accogliere persone che si presentano senza preventiva iscrizione. Le iscrizioni sono vincolanti e la quota prevista sarà fatturata anche in caso di mancata partecipazione.

Giovedì 29 ottobre 2026, 14:30

Lugano, Fondazione Gabriele e Anna Braglia, Riva Antonio Caccia 6

Quota d'iscrizione: 20 CHF soci ATTE (40 CHF non soci), Tessera UNI3 non inclusa

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

293 - OPERA

"Faust"

Faust alla Scala: grandi interpreti per un capolavoro assoluto del Romanticismo. Dopo sedici anni, ritorna a Milano l'opera più famosa ed emozionante di Charles Gounod.

Profumi mefistofelici avvolgeranno il pubblico scaligero per uno degli appuntamenti più attesi della stagione. Torna infatti alla Scala il capolavoro di Charles Gounod, amatissimo dagli appassionati di tutto il mondo. La vicenda immortale di Faust, Margherita e Mefistofele, che ha attraversato teatro, letteratura, musica, cinema e pittura, rivivrà in una nuova produzione diretta da Daniele Rustioni con la regia di Johannes Erath. Melodie indimenticabili, grandi cori, danze travolgenti e tutta la forza espressiva del Romanticismo accompagneranno gli spettatori in una delle opere più celebri del repertorio lirico internazionale.

Spettacolo

Giovedì 05.11.2026, 19:30

Milano, Teatro alla Scala

Quota d'iscrizione: 165 CHF soci ATTE (205 CHF non soci)

Videoconferenza introduttiva con Giorgio Vitali (CORSO 294, pagina 25)

Per chi partecipa alla trasferta, la videoconferenza introduttiva è compresa nel prezzo, ma l'iscrizione alla videoconferenza resta obbligatoria.

Giovedì 29.10.2026, 10:00-11:30

295 - BALLETO

"Stravinskij: Balanchine / Bausch"

I balletti di Igor Stravinskij nell'interpretazione di due fra i più grandi coreografi del Novecento: tre geni sul palcoscenico della grande danza alla Scala.

Igor Stravinskij ha segnato il Novecento musicale con il suo genio e la sua straordinaria capacità di rinnovare il linguaggio della musica. Due dei suoi massimi capolavori, "Apollon Musagète" e "Le Sacre du Printemps", rappresentano in modo esemplare il contrasto tra classicismo e modernità. La purezza della coreografia di George Balanchine si confronterà con la forza espressiva della lettura di Pina Bausch, in uno degli appuntamenti più attesi della stagione di balletto della Scala.

Spettacolo

Giovedì 19.11.2026, 20:00

Milano, Teatro alla Scala

Quota d'iscrizione: 165 CHF soci ATTE (205 CHF non soci)

Videoconferenza introduttiva con Giorgio Vitali (CORSO 296, pagina 25)

Per chi partecipa alla trasferta, la videoconferenza introduttiva è compresa nel prezzo, ma l'iscrizione alla videoconferenza resta obbligatoria.

Martedì 10.11.2026, 10:00-11:30

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER LA TRASFERTA ALLA SCALA

La quota comprende: viaggio A/R (da Locarno FEVI, Castione FFS, Lugano Stazione FFS e Morbio Inferiore) in bus; biglietto dello spettacolo; videoconferenza introduttiva, presentazione del Prof. Vitali sul bus; accompagnamento con volontario UNI3.

Modalità di assegnazione dei posti e annullamenti rimborsi

Il Teatro alla Scala non consente la scelta dei posti a sedere. I biglietti vengono assegnati secondo la disponibilità del teatro. Verrà data priorità agli iscritti in ordine di iscrizione e si farà il possibile per collocare vicini amici e coniugi. Eventuali rinunce non prevedono il rimborso del costo del biglietto acquistato.

VIDEOCONFERENZE

297 - MUSICA

Giorgio Vitali

"La Spagna!"

Il fascino, le atmosfere, le influenze e la storia di una Nazione la cui Musica ha conquistato il mondo.

Approfittando della celebrazione dei 150 anni dalla nascita di Manuel de Falla, il più grande e il più noto fra i compositori spagnoli, celebriamo la Spagna le cui melodie popolari e classiche e la cui sensualità e brillantezza hanno conquistato il mondo, spaziando in tutti i generi: dalla canzone all'opera lirica e all'operetta, dalla musica sinfonica al repertorio per chitarra, dalla vocalità alla danza. Ed hanno ispirato a tanti e importantissimi compositori non spagnoli (da Mozart a Ravel, da Rimsky Korsakov a Verdi) soggetti, atmosfere e suggestioni che sono alla base di grandi capolavori.

Martedì 13.10.2026, 10:00-11:30

Martedì 20.10.2026, 10:00-11:30

Martedì 27.10.2026, 10:00-11:30

In videoconferenza zoom

Quota d'iscrizione: 50 CHF soci ATTE (80 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

294 - MUSICA

Giorgio Vitali

OPERA - "Faust"

Faust alla Scala: grandi interpreti per un capolavoro assoluto del Romanticismo. Dopo sedici anni, ritorna a Milano l'opera più famosa ed emozionante di Charles Gounod.

Profumi mefistofelici avvolgeranno il pubblico scaligero per uno degli appuntamenti più attesi della stagione. Torna infatti alla Scala il capolavoro di Charles Gounod, amatissimo dagli appassionati di tutto il mondo. La vicenda immortale di Faust, Margherita e Mefistofele, che ha attraversato teatro, letteratura, musica, cinema e pittura, rivivrà in una nuova produzione diretta da Daniele Rustioni con la regia di Johannes Erath. Melodie indimenticabili, grandi cori, danze travolgenti e tutta la forza espressiva del Romanticismo accompagneranno gli spettatori in una delle opere più celebri del repertorio lirico internazionale.

Corso di approfondimento aperto anche a chi non parteciperà alla visita alla Scala.

Giovedì 29.10.2026, 10:00-11:30

In videoconferenza zoom

Quota d'iscrizione: 20 CHF soci ATTE (40 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

296 - MUSICA

Giorgio Vitali

BALLETTO - "Stravinskij: Balanchine / Bausch"

I balletti di Igor Stravinskij nell'interpretazione di due fra i più grandi coreografi del Novecento: tre geni sul palcoscenico della grande danza alla Scala.

Igor Stravinskij ha segnato il Novecento musicale con il suo genio e la sua straordinaria capacità di rinnovare il linguaggio della musica. Due dei suoi massimi capolavori, "Apollon Musagète" e "Le Sacre du Printemps", rappresentano in modo esemplare il contrasto tra classicismo e modernità. La purezza della coreografia di George Balanchine si confronterà con la forza espressiva della lettura di Pina Bausch, in uno degli appuntamenti più attesi della stagione di balletto della Scala.

Corso di approfondimento aperto anche a chi non parteciperà alla visita alla Scala.

Martedì 10.11.2026, 10:00-11:30

In videoconferenza zoom

Quota d'iscrizione: 20 CHF soci ATTE (40 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

Claudio Guarda

"Paul Cézanne, Felix Vallotton e Zoran Music"

La storia dell'arte è una continuità di rimandi che vedremo confrontando tre pittori operanti a Parigi e scalati nel tempo: Paul Cézanne, Felix Vallotton e Zoran Music. Ci interrogheremo poi sul "sentimento del sacro" nell'architettura religiosa di Mario Botta.

Prenderemo Parigi come luogo di riferimento per analizzare l'opera di tre artisti provenienti da paesi diversi e scalati in ordine cronologico: il provenzale Paul Cézanne (1839-1906) artefice di una straordinaria rivoluzione linguistica portata avanti all'interno dell'impressionismo; vedremo poi come si confronta ma anche si discosta da lui il romando Felix Vallotton (1865-1925), concluderemo con Zoran Music (1909-2005) che a Parigi si afferma a livello internazionale ma nella cui pittura si risente l'eco della drammatica deportazione da lui vissuta a Dachau. Concluderemo con due emblematiche chiese dell'architetto Mario Botta che ci daranno modo di parlare del "sentimento del sacro" a fondamento della sua architettura religiosa.

Martedì 17.11.2026, 10:00-11:30

Martedì 24.11.2026, 10:00-11:30

Martedì 01.12.2026, 10:00-11:30

Martedì 15.12.2026, 10:00-11:30

In videoconferenza zoom

Quota d'iscrizione: 60 CHF soci ATTE (100 CHF non soci), Tessera UNI3 gratuito

L'UNI3 INCONTRA L'ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA (OSI) STAGIONE 2026/2027

Solo per i SOCI ATTE: 30 CHF a persona, biglietti su richiesta tramite uni3@atte.ch.
LAC, Lugano Arte e Cultura, Piazza Bernardino Luini 6, 6900 Lugano.

Giovedì 01 ottobre 2026 ore 20:00

Jérémie Rhorer: direttore

Maximilian Hornung: violoncello

Musiche: Gabriel Fauré, Pavane per orchestra; Dmitrij Šostakovič, Concerto per violoncello e orchestra n. 2; Igor Stravinskij, Orpheus, balletto in tre scene.

Giovedì 15 ottobre 2026 ore 20:00

Antonello Manacorda: direttore

Hans Liviabella: violino

Musiche: Claude Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune; Ottorino Respighi, Leggenda in sol minore per violino e orchestra; Lino Liviabella, Concerto per violino e orchestra; Maurice Ravel, Ma mère l'oye.

Giovedì 12 novembre 2026 ore 20:00

Krzysztof Urbański: direttore

Nelson Görner: pianoforte

Musiche: Piotr Il'ič Čajkovskij, Concerto per pianoforte e orchestra n. 1; Johannes Brahms, Sinfonia n. 2.

Giovedì 26 novembre 2026 ore 20:00

Markus Poschner: direttore

Maria Dueñas: violino

Musiche: Johannes Brahms, Concerto per violino e orchestra; Franz Schubert, Sinfonia n. 9 La Grande.

Giovedì 10 dicembre 2026 ore 20:00

Jader Bignamini: direttore

Francesco Piemontesi: pianoforte

Musiche: Otto Nicolai, Le allegre comari di Windsor, ouverture; Ludwig van Beethoven, Concerto per pianoforte e orchestra n. 4; Giuseppe Verdi, Macbeth, ballabili dall'Atto III; Piotr Il'ič Čajkovskij, Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia.

Giovedì 18 febbraio 2027 ore 20:00

Giovanni Antonini: direttore

Isabelle Faust: violino

Musiche: Franz Schubert, Ouverture in stile italiano; Giovanni Battista Viotti, Concerto per violino e orchestra n. 22; Franz Schubert, Sinfonia n. 6 La Piccola.

Giovedì 25 febbraio 2027 ore 20:00

Robert Treviño: direttore

Pablo Ferrández: violoncello

Musiche: Antonín Dvořák, Concerto per violoncello n. 2; Anton Bruckner, Sinfonia n. 5.

Giovedì 11 marzo 2027 ore 20:00

Roberto González-Monjas: direttore

Huw Montague Rendall: baritono

Musiche: Antonín Dvořák, Othello, ouverture; Gustav Mahler, Rückert-Lieder per voce e orchestra; Gustav Mahler, Blumine; Antonín Dvořák, The Water Goblin, poema sinfonico.

Giovedì 08 aprile 2027 ore 20:00

Krzysztof Urbański: direttore

Alexander Malofeev: pianoforte

Musiche: Ludwig van Beethoven, Coriolano, ouverture; Edvard Grieg, Concerto per pianoforte e orchestra; Igor Stravinskij, L'uccello di fuoco, suite dal balletto per orchestra.

Giovedì 22 aprile 2027 ore 20:00

Duncan Ward: direttore

Kim Bomsori: violino

Musiche: Robert Schumann, Genoveva, ouverture; Felix Mendelssohn, Concerto per violino e orchestra; Jean Sibelius, Sinfonia n. 2.



Nome: Sono socio ATTE ☐ Non sono socio ATTE ☐

Cognome:

Indirizzo:

Località:

Telefono:

E-mail:

DESIDERO ISCRIVERMI AI SEGUENTI CORSI:Ho la tessera UNI3 ☐Non ho la tessera UNI3 ☐

Corso n°: Corso n°: Corso n°: Corso n°: Corso n°:

Corso n°: Corso n°: Corso n°: Corso n°: Corso n°:

Corso n°: Corso n°: Corso n°: Corso n°: Corso n°:

DESIDERI ACQUISTARE LA TESSERA UNI3? (Solo per i soci ATTE)Sì ☐No ☐Prezzo base 120 CHF ☐Sostenitore 150 CHF ☐Sostenitore 180 CHF ☐Sostenitore 200 CHF ☐

La Tessera UNI3 è valida da settembre a fine gennaio e da metà febbraio a giugno, consente di seguire tutti i corsi del programma fatta eccezione per eventuali proposte speciali (concerti e gite culturali). L'iscrizione ai singoli corsi resta comunque obbligatoria.

Data: Firma:

Per garantire un buon servizio, vi invitiamo a iscrivervi ai corsi tramite **tagliando** (da spedire a: ATTE, CP 1041, 6501 Bellinzona), online sul sito **www.atte.ch**, oppure **per e-mail all'indirizzo uni3@atte.ch**, preferibilmente entro una settimana dall'inizio del corso.

Nome: Sono socio ATTE ☐ Non sono socio ATTE ☐

Cognome:

Indirizzo:

Località:

Telefono:

E-mail:

DESIDERO ISCRIVERMI AI SEGUENTI CORSI:Ho la tessera UNI3 ☐Non ho la tessera UNI3 ☐

Corso n°: Corso n°: Corso n°: Corso n°: Corso n°:

Corso n°: Corso n°: Corso n°: Corso n°: Corso n°:

Corso n°: Corso n°: Corso n°: Corso n°: Corso n°:

DESIDERI ACQUISTARE LA TESSERA UNI3? (Solo per i soci ATTE)Sì ☐No ☐Prezzo base 120 CHF ☐Sostenitore 150 CHF ☐Sostenitore 180 CHF ☐Sostenitore 200 CHF ☐

La Tessera UNI3 è valida da settembre a fine gennaio e da metà febbraio a giugno, consente di seguire tutti i corsi del programma fatta eccezione per eventuali proposte speciali (concerti e gite culturali). L'iscrizione ai singoli corsi resta comunque obbligatoria.

Data: Firma: